

Suite Vasca
Dedicada a San Fermin Abesbatza

Nº 1 NAFARROA

Enero 2003

Moderato $\text{♩} = 132$

Piano introduction, measures 1-7. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Piano introduction, measures 8-14. Measure 8 is marked *pp* and includes the instruction "leggiero ad lib." with a fermata. The dynamic changes to *p* in measure 9. The piece concludes with a final chord in measure 14.

Più mosso $\text{♩} = 168$

Piano introduction, measures 15-23. The tempo increases to *Più mosso* ($\text{♩} = 168$). The music features a *mp* dynamic and includes a *poco rit.* marking. The piece ends with a triplet of eighth notes in measure 23.

Vocal and piano accompaniment, measures 24-30. The vocal parts (Soprano 1 and 2) enter in measure 24 with the lyrics: *p* Ur - zo xu - ri po - llit bat ba - zen he - rri hun - tan; ai - ta a - mak u -
p Ur - zo xu - ri po - llit bat - - - - - ur -
The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

30

S tzi rik yo - an zen ai - re - tan. Pa - re - ga - bi - a

S zo xu - ri po - llit bat ba - zen he - rri hun-tan Pa - re - ga - bi - a

A1

A2

30

p

37

S bai - tzen be - re la - gu - ne - tan: I - hiz - ta - ri - ak zu - en a - tze - man sa - re -

S bai - tzen be - re la - gu - ne - tan: I - hiz - ta - ri - ak zu - en a - tze - man sa - re -

A1 Pa - re - ga - bi - a bai - tzen be - re la - gu - ne - tan: - - - I - hiz - ta - ri - ak zu -

A2

37

p *mf* *p*

44

S tan. Pa - re - ga - bi - a bai - tzen be -

S tan. Pa - re - ga - bi - a bai - tzen be -

A1 en a - tze - man sa - re - tan.

A2

44

p

51

S re la - gu - ne - tan: I - hiz - ta - ri - ak zu - en a - tze - man sa - re -

S re la - gu - ne - tan: I - hiz - ta - ri - ak zu - en a - tze - man sa - re -

A1

A2

51

mf *p*

57

S tan. Ai - ta a - mak u -

S tan. Ur - zo xu - ri po - llit bat ba - zen he - rri hun - tan

A1

A2

57

p

mf

64

S tzi rik - - - - - yo - an zen ai - re -

S yo - an zen ai - - - re - tan yo -

A1

A2

64

p

pp

||

||

||

||

||

67

S tan yo - an zen ai - re - tan

S an zen ai - - - re - tan

A1 *pp* ai - re - tan

A2 *pp* ai - re - tan

p

|| *||*

71

S Ai - ta a - mak u - tzi - - rik - - - - - yo - -

S yo - an zen ai - - - re -

A1

A2

p *p* *pp*

|| *||* *||*

75

S an zen ai - re - tan yo - an zen ai -

S tan yo - an zen ai - - re - tan yo-an zen

A 1 *pp* ai - re -

A 2 *pp* ai - re -

75

79

S re - tan yo - an zen ai - re - tan

S ai - re - tan yo - an zen ai - - re - tan

A 1 tan yo - an zen ai - re - tan ai - re - tan

A 2 tan yo - an zen ai - - re - tan ai - re - tan

79

pp

poco rit.

86

S *pp* ai - re - tan ai - re - tan

S *pp* ai - re - tan

A1 *pp* ai - re - tan

A2 *pp* ai - re - tan

meno mosso *pp* ai - re - tan ai - re - tan

pp poco rit.

92

S

S

A1

A2

Tempo I

pp rit. *pp* leggero ad lib.